

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЖУКОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №1»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СОЛЬФЕДЖИО И ХОР»**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
«СОЛЬФЕДЖИО»**

2021 год

<p>Принято Педагогическим советом МБУДО «Жуковская детская школа искусств №1» Протокол № 4 «24» августа 2021 г.</p>	 <p>Утверждаю Директор МБУДО ЖДШИ №1 / Е.В. Мединцева / Приказ № 40 - ОД «25» августа 2021 г.</p>
--	--

Разработчик: Тихонова М.В. – преподаватель МБУДО «Жуковская детская школа искусств №1»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

1.2. Срок реализации учебного предмета;

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;

1.5. Цель и задачи учебного предмета;

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета;

1.7. Методы обучения;

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени;

2.2. Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

4.2. Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам;

5.2. Методические рекомендации для дистанционного обучения

VI. Списки рекомендуемой методической литературы

I. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 г. № 191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области занятий с дошкольниками в детских школах искусств.

Значение предмета сольфеджио в современном учебном процессе трудно переоценить. Нет развитого музыкального слуха — нет грамотного исполнителя, активного слушателя, да просто любителя музыки. Сольфеджио по праву считают основой основ музыкального воспитания, так как этот предмет представляет собой целую систему музыкального развития, включающую формирование звуковысотного слуха, чувства лада, чувства метроритма, гармонического слуха, музыкальных представлений.

В течение последних 30 лет музыкальное образование уделяет большое внимание дошкольному возрасту, столь важному для начала обучения. Именно в эти десятилетия появляются программы по сольфеджио и ритмике, пособия М. Андреевой и Е. Коноровой, П. Вейса, Т. Бырченко, Г. Франио, М. Котляревской-Крафт, Б. Цейтлин и других авторов, содержащие музыкальный материал и методические разработки для педагогов, занимающихся с детьми дошкольного возраста. Появляются также пособия, объединяющие исполнительские, творческие задачи с заданиями по музыкальной грамоте (С. Ляховицкая «Первые шаги маленького пианиста», Т. Зебряк «Играем на уроках сольфеджио», Л. Баренбойм, Ф. Брянская, Н. Перунова «Путь к музицированию», Э. Тургенева, А. Малюков «Пианист-фантазер», П. Серотюк «Хочу быть баянистом» и другие).

Задачи предмета сольфеджио не исчерпываются только развитием слуха, слуховых представлений. Это комплексный предмет, включающий педагогические приемы, эффективно воздействующие на эмоциональную сферу и интеллект.

Учебный предмет «Сольфеджио» направлен на приобретение детьми первоначальных знаний, умений и навыков в области музыкальной грамотности, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

Данная программа рассчитана на срок обучения 1 год.

1.2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» составляет 1 академический час в неделю, 34 часа за учебный год. Возраст детей – 5-7 лет.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио» составляет 34 часа (1 год обучения).

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 6 человек).

1.5. Цель и задачи учебного предмета

Цель: развитие музыкально-эстетического воспитания учащихся, их творческих задатков и личностных качеств.

Задачи:

- развитие познавательного интереса к музыкальному творчеству;
- овладение первичными вокально-певческими навыками: чистого интонирования, певческой дикции, дыхания и артикуляции;

- воспитание эстетического вкуса, исполнительской и слушательской культуры;
- воспитание учащегося как «гражданина мира» через знакомство с различными культурно-историческими направлениями и национально-музыкальными традициями разных стран;
- развитие личностных качеств: самостоятельности, ответственности, усидчивости, внимательности, дисциплинирующих волю и целеустремлённость, а также чувства потребности в саморазвитии.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- *словесный* (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- *наглядный* (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- *практический* (воспроизводящие и творческие упражнения);

- *первичность накопления музыкальных впечатлений* (принцип опережающего восприятия), которые затем ложатся в основу активной музыкальной деятельности;
- *индивидуальный подход* к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации программы учебного предмета «Сольфеджио» созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- концертный зал с концертным роялем или фортепиано, пультами и звукотехническим оборудованием,
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Сольфеджио» с мебелью для дошкольников, роялем или пианино, специальным оборудованием (интерактивная доска), наглядными пособиями.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени

Срок обучения	1 год
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	51
Количество часов на аудиторные занятия	34
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	17

2.2. Годовые требования по классам

Примерные требования к концу учебного года:

1. Спеть одну из пройденных в году песен с аккомпанементом преподавателя, который обращает внимание на выразительность исполнения, артистичность, эмоциональность, чувство ансамбля, формы.

2. Спеть знакомую песенку со словами или называя ноты, уметь прохлопать и записать ритмический рисунок. Подобрать ее на фортепиано от различных звуков.

3. Определить одну из выученных песен:

а) по ритмическому рисунку;

б) по «столбице»;

в) по ручным знакам;

г) по ее записи.

4. Спеть одну из выученных в году мелодий по нотам или наизусть с дирижированием.

5. Спеть с листа небольшую незнакомую мелодию по нотам:

а) с дирижированием;

б) с отхлопыванием или отстукиванием ритмического рисунка;

в) тактируя (отмечая метрическую пульсацию).

6. Спеть звукоряды гамм до мажор, ре мажор:

а) с дирижированием в размере 2/4 (в продвинутых группах в размере 3/4);

б) различными длительностями по тетраордам вверх и вниз;

в) ритмически оформленные, с использованием пройденных длительностей;

г) с пропуском одного, двух звуков;

д) спеть устойчивые ступени, тоны, полутоны, опевание устойчивых ступеней, вводные звуки, отдельные ступени.

7. Определить на слух небольшие попевки, включающие: интонационные «модели», пройденные в году, постепенное движение вверх и вниз, опевание устойчивых ступеней.

8. Спеть одну из выученных песен с простейшим аккомпанементом, включающим в себя тоническую квинту, устойчивые ступени, соотношения тоники и доминанты.

9. Пропеть и определить на слух предложенные интервалы, мажорные и минорные трезвучия.

10. Простучать или прохлопать записанный ритмический рисунок, одновременно отмечая метрическую пульсацию.

11. Определить размер записанной мелодии, проставить тактовые черточки.

12. Творческие задания:

а) допеть незаконченную мелодию до тоники;

б) сделать мелодическую или ритмическую импровизацию;

в) спеть ответные фразы к данным с названием нот, на нейтральный слог или со словами.

13. Слуховой анализ.

Определить характер прослушанного музыкального произведения, жанр, лад, размер, темп, повторность фраз, предложений, динамические оттенки и т. д.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио», являются следующие знания, умения, навыки:

Развитие вокально-интонационных навыков и ладового чувства.

Воспитание чувства метроритма.

Развитие музыкально-слуховых представлений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения по предмету «Сольфеджио» используются две основных формы контроля успеваемости - текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- словесная оценка за работу в классе;
- контрольный урок в конце учебного года;
- открытые тематические уроки для родителей (периодичность устанавливается преподавателем).

Учет успеваемости обучающихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, проверки знаний. Оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы обучающегося;
- другие выступления ученика на тематических утренниках в течение учебного года.

4.2. Критерии оценок

Балльная оценка знаний в дошкольном возрасте не предусмотрена.

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль знаний обучающихся. Текущий контроль знаний проводится в счет аудиторного времени – это словесная оценка преподавателем работы на уроке.

Вступительные испытания проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Основные критерии по отбору детей для обучения по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства:

1. Проверка музыкальных данных:

- слух (исполнить отрывок из заранее подготовленной песни; повторить небольшую музыкальную фразу, попевку; повторить отдельно взятые ноты на инструменте);
- ритм (повторить ритмические рисунки, заданные педагогом - прохлопать, простучать);
- память (запомнить и повторить (спеть на нейтральный слог) сыгранную небольшую мелодическую фразу; различить на слух звучание одного, двух, трёх сыгранных одновременно звуков);

2. Общее развитие (рассказать, чем увлекается, занимается - т.е. определить круг интересов), физические данные (крепость рук, пальцев, плечевого аппарата).

3. Исполнить одно-два произведения на музыкальном инструменте.

В МБУДО ЖДШИ №1 при проведении вступительных прослушиваний установлена 10-бальная система оценок:

9-10 баллов – чистое исполнение песни, точное повторение всех музыкальных фраз, попевок и ритмических рисунков, хорошая коммуникабельность, высокий уровень общего развития;

7-8 баллов – хорошее чувство ритма, небольшие погрешности при интонировании, средний уровень общего развития;

5-6 баллов – плохое интонирование, слабое чувство ритма, небольшой объём музыкальной памяти, низкий уровень общего развития;

3-4 балла – крайне слабое интонирование, отсутствие музыкального слуха, ритма и памяти;

1-2 балла – невыполнение всех заданий, отсутствие внимания и коммуникабельности.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Развитие вокально-интонационных навыков и ладового чувства

Пение — основная форма деятельности в подготовительном классе. Это и исполнительская практика, развивающая эмоционально-волевую сторону психики ребенка, его произвольное внимание, навык самоконтроля.

Именно через пение происходит самовыражение дошкольника.

Педагоги, работающие с детьми, прекрасно знают, с каким количеством плохо интонирующих детей им приходится сталкиваться, особенно в дошкольной группе. Поэтому формирование ладового чувства детей, их звуковысотных представлений является важнейшей задачей начального этапа обучения. Именно в подготовительном классе возможно заложить также фундаментальные основы таких форм как пение с листа, сольфеджирование, пение в ансамбле и т. д.

Восприятие и усвоение элементов лада и само ладовое чувство эффективнее всего развиваются через формирование вокально-интонационных навыков.

Исправление интонации требует индивидуального подхода, заниматься этим необходимо последовательно, внимательно и терпеливо. Причины, вызывающие нечистую интонацию у детей даже при наличии хорошего слуха, различны:

- 1) недостаточно развит ладовый слух (дети могут повторить вслед за педагогом отдельные звуки, но затрудняются чисто спеть простейшую мелодию);
- 2) отсутствует координация между слуховыми представлениями и реализацией их в пении (это могут быть дети даже с абсолютным слухом);
- 3) отсутствуют вокальные навыки;
- 4) больная гортань.

Ученикам с плохо развитым ладовым слухом полезно некоторое время не принимать участия в общем пении, а внимательно слушать. При наличии большой заинтересованности и восприимчивости такие ученики вскоре включаются в общую работу.

Сложнее с теми детьми, у которых отсутствует координация между слухом и голосом. Таким ученикам можно предложить короткие попевки из двух-четырех звуков и, добившись чистого интонирования от какого-то одного звука, пробовать постепенно расширять диапазон, повторяя попевку на полутон, тон выше или ниже.

Некоторые дети поют только в малой октаве. Им можно предложить симитировать пение маленькой птички, кошечки, что поможет им выбраться из тисков низкого регистра. Через 2—3 урока такие дети начинают петь довольно чисто в первой октаве. Нечистая интонация появляется при вялом, безразличном пении, когда дети поют от звука к звуку, не представляя всю песню целиком, не ощущая тональности, а также при непривычно высокой тесситуре.

Работа над чистой интонацией у детей связана с выработкой вокальных навыков.

Педагог-сольфеджист должен знать основные приемы воспитания певческих навыков и владеть ими, эта форма работы должна быть в центре его внимания на протяжении всех лет обучения. Формирование певческих навыков сводится к следующему:

1. Следить за положением корпуса, головы; дети должны сидеть ровно, не сутулиться, корпус держать прямо, упираясь ногами в пол; руки свободно лежат на коленях, голова в естественном положении;
2. Формировать правильное певческое дыхание. «Искусно петь — мудро дышать в это время» (С. Запорожец).

Схема дыхания — спокойный вдох, экономный выдох, смена дыхания между фразами;

3. Учить правильному звукообразованию, связанному с воспитанием бережного отношения к своему голосу; нельзя позволять детям петь громким, форсированным, открытым звуком; работать над кантиленой сначала на коротких мелодических фразах. Медленное, распевное, связное пение позволяет ребенку вслушиваться в исполнение и легче осознавать ладовые связи мелодии, удерживать тональность;
4. Учить правильному формированию гласных а, о, у, и, мягкому округленному их интонированию (рот открывать свободно, губы и язык не скованы, активны);
5. Работать над хорошей артикуляцией, дикцией, учить четкому произнесению согласных.

Анализ методических пособий и учебников, вышедших в последние годы, показывает, что авторы в своей работе используют абсолютную или относительную системы развития ладовых звуковысотных представлений. Сторонники того или иного направления подчас высказывают крайние точки зрения, что приводит к одностороннему решению вопроса о наиболее целесообразных путях и методах развития слуха детей. Но возможен метод, сочетающий в себе относительную и абсолютную сольмизации на начальном этапе. Этот метод — адаптация приемов относительной системы в условиях существования отечественных ладовых традиций.

Преимущества его таковы:

1. Использование ручных знаков, «столбицы» рождает наглядные зрительно-двигательные представления о взаимоотношении ступеней в ладу, связывает слуховое восприятие со зрительным осознанием звуковысотной линии мелодии;
2. Последовательность и постепенность освоения ладовых закономерностей, максимальная возможность расширения диапазона детского голоса, накапливание в памяти интонационного багажа;
3. Возможность транспонирования, стимулирующего развитие ладового

чувства. Ибо длительное пение только в до мажоре приводит к обеднению музыкально-слуховых представлений, вызывает слуховую пассивность и ограничивает мыслительную активность детей, а самое главное, тормозит становление сольфеджийных навыков.

При воспитании чистой интонации необходимо учитывать возможности детского голоса: детям обычно удобно петь в диапазоне сексты «ре — си» первой октавы; звучание голоса в этом звуковом объеме наиболее легкое, естественное; звук «до» первой октавы звучит тяжело, напряженно, поэтому на первых порах его надо избегать. Большое внимание следует уделять подбору учебного музыкального материала, он должен быть художественно интересным, убедительным, структурно ясным. В равной степени должны присутствовать песни, исполняемые а cappella и с аккомпанементом педагога. Одно из обязательных условий -выразительное исполнение, основанное на предварительном анализе текстового и мелодического содержания, вычленения ключевых интонаций, кульминационных точек, распределения динамических оттенков и т. д.

Последовательность прохождения песенного репертуара может быть следующей:

1. Вначале это короткие мелодии-попевки узкого диапазона: соль — ми — ля (центральная зона звучания детского голоса). Например, песенки «Два кота», «Маленькая Юлька», «Мокрые дорожки»;
2. Затем песни, включающие устойчивые ступени лада с прилегающими к ним звуками, т. е. песни, помогающие освоению мажорного звукоряда в пределах тонической квинты: песенки «Ехали медведи», «Белка пела», «Шалуны», «К нам гости пришли»;
3. Песни-упражнения на правильное формирование гласных:
 - а — «Барабан», «Курица» Тиличеевой, «Гуси-гусенята» Александрова;
 - о — «Конь» Тиличеевой;
 - у — «Дятел» Леви, «Труба», «Кукушка», «Эхо» Тиличеевой;

я — «Балалайка» Тиличеевой;

4. Постепенное расширение диапазона мелодий, усложнение внутриладового содержания:

«Елка» Ковнера, «Капельки» Павленко, немецкая народная песня «Хохлатки», «До, ре, ми» Островского.

Дальнейшее изучение мажорного лада базируется на практическом освоении и осознании проявлений ладовой организации и центров ледообразования: понятия тяготения, устойчивости и неустойчивости, центра лада, ощущения вводнотоновости, тонико-доминантовых соотношений, понятия «интервал». Опираясь на принципы метода «опережающего восприятия», эти сложные понятия педагог вводит после большой практической работы: пения песен, прослушивания музыкальных примеров, слухового анализа.

Например, схема освоения некоторых интервалов может выглядеть так:
Кварта от V ступени:

«Вот какие чудеса» Филиппенко, «Потешка» Френкеля, эстонская народная песня «Волк и козлята».

Кварта и секста от V ступени:

«Песенки зверей» Б. Чайковского, «Эхо» Тиличеевой, «Песенка о лете» Е. Крылатова.

Знакомство с минором происходит только на уровне активного восприятия и освоения песенного репертуара, пока это только «накопление» слухового материала, позволяющее в дальнейшем осознать сложные ладовые процессы, происходящие в миноре.

Содержание песенного репертуара может быть следующим:

1. Сопоставление одноименных мажора и минора: народные песенки «Закатилось солнышко» и «День и ночь»;

2. Параллельные тональности: «Простая песенка» Дементьева, «Подарки» Кравченко, «Помогите муравью» Тиличеевой;

3. Минорные песенки: «Листопад» Попатенко, «Осенняя песенка» Васильева-Буглая, «Серенькая кошечка» Витлина.

Для развития гармонического слуха следует включать в репертуар песни-игры с элементами двухголосия, например: «Гости» Кабалевского, «Восковой замок» Паулса, игра «Хватай-держи» (песня «Хитрые мыши»).

В прохождении тональностей следует придерживаться двух направлений: тональности, над которыми происходит работа по всем уровням метода «опережающего восприятия», и тональности, с которыми дети только знакомятся, зная ключевые знаки, умея определять их в нотном тексте, подбирая на инструменте пройденные песенки-попевки. К первому направлению можно отнести до мажор, ре мажор, ко второму — соль мажор, фа мажор, ля минор.

Одной из итоговых форм работы над ладовым чувством является сольфеджирование, которое сопровождает каждый этап формирования ладовых ощущений. Эта форма закрепляется в домашних заданиях и находит свое продолжение в работе над чтением с листа. При подборе примеров для чтения с листа нужно строго придерживаться принципа от простого к сложному, причем в соответствии с пройденной темой. Следует также помнить, что эта форма — наиболее сложная для дошкольника, требующая достаточного развития целого комплекса навыков, а поэтому несет итоговый характер для каждой пройденной темы.

Понятийное содержание

Клавиатура, клавиши. Звуки высокие, низкие, средние. Октавы. Нотоносец.

Ключи: скрипичный, басовый.

Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар. Ключевые знаки.

Лады: мажор, минор.

Тон, полутон. Строение мажорной гаммы.

Звукоряд, тональность.

Гамма, ступени. Тоника, вводные звуки.

Устойчивые ступени. Опевание.

Устойчивое, неустойчивое окончание фраз.

Трезвучие мажорное, минорное.

Интервал. Прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, октава.

Формы работы и музыкальный материал.

1. Пение песни со словами выразительно, не форсируя звук, а *carrella*, или с аккомпанементом педагога.
2. Пение песни по руке педагога с пропеванием некоторых мелодических элементов «про себя».
3. Пение песни по фразам «цепочкой».
4. Пение песни с прохлопыванием ритмического рисунка, с отстукиванием метрических долей, с дирижированием.
5. Подбор короткой песенки-попевки на фортепиано от разных звуков и пение ее со словами или с названием нот.
6. Сольфеджирование песни по нотной записи.
7. Транспонирование песен-попевок в тональностях до, ре, фа, соль мажор.
8. Определение пройденных песен по ручным знакам, по наглядным пособиям: «Столбика», «Лесенка» (игра «Музыкальные загадки»).
9. Интонирование звукоряда мажорных гамм: до мажор, ре мажор.
10. Интонирование и определение на слух следующих ладовых оборотов: движение по устойчивым звукам, опевание устойчивых звуков, вводные звуки; тоны и полутоны; восходящее и нисходящее движение в объеме тонической квинты с прилегающей VI ступенью; верхний, нижний тетраорды; по-вторность звука, скачки с V ст. на I ст. вверх и вниз. Интервалы в ладу: терции от I и III ст., кварта от V ст., квинта от I ст., секста — от III и V ст.
11. Пение гаммы с пропуском одного-двух звуков; определение на слух пропущенного звука («Игра в прятки»).
12. Определение на слух устойчивых и неустойчивых окончаний фраз, предложений.

3. Допевание до тоники:

а) пение «дорожек домой» от V ст. вверх и вниз: по ручным знакам, по «Лестнице», «Столбице»;

б) сочинение ответных построений и пение их со словами. 14. Пение песни со своим аккомпанементом:

а) выдержанной тонической квинтой;

б) интервалами, в которые входят устойчивые ступени лада;

в) тонико-доминантовыми басами.

Воспитание чувства метроритма

Воспитание чувства метроритма является одной из важнейших задач на начальном этапе обучения детей.

Этой стороне музыкального развития необходимо уделять особое внимание, так как ритмический слух обладает своими специфическими свойствами.

Сам процесс формирования и развития этой музыкальной способности сложен. Он включает в себя восприятие, понимание, исполнение, соиздание ритмической стороны музыкальных образов. Ключом к воспитанию и развитию чувства метроритма могут служить слова Б. Теплова: «чувство метроритма имеет эмоциональную природу. В основе его лежит восприятие выразительности музыки, поэтому вне музыки чувство музыкального ритма не может ни пробудиться, ни развиваться. И даже музыкально-ритмическое чувство развивается только в процессе музыкальной деятельности».

Ребенок с первого года своей жизни встречается с многочисленными формами ритмических действий и сам принимает в них участие: он шагает, прыгает, танцует, связывает игровые движения с декламацией стихов, пением песен.

Восприятие музыкального ритма — активный процесс, и, по выражению Б. Теплова, является не только слуховым, но всегда слуходвигательным.

Поэтому первоначальное восприятие музыки вызывает у детей непроизвольную и еще неосознанную двигательную реакцию. Ребенок в игре бессознательно использует основные ритмические единицы: четверти, восьмые.

Учитывая это, целесообразно:

- а) начинать изучение соотношения длительностей не с арифметического расчета, а с представления об их временной взаимосвязи и связи с движением: четвертная длительность - шаг, восьмые - бег, половинная - остановка;
- б) использовать графическую запись палочками: короткие палочки соответствуют восьмым, длинные — четвертным нотам;
- в) в названии длительностей использовать ритмослоги: «ти-ти» — восьмые, «та» — четвертная, «ту» — половинная и т. д.
- г) обозначать длительности условными движениями («умными» ладошками): восьмые — хлопки в ладошки, четвертные — ладошки на стол или движение сверху вниз ребром ладони, половинные — ручки на пояс.

Обучение ритмическим величинам только путем абстрактных объяснений наносит ущерб музыкальному развитию детей.

Вводить понятия «четверть», «восьмая», «половинная» следует лишь тогда, когда дети будут свободно ощущать временную соразмерность звуков. Ошибка многих молодых педагогов заключается в том, что ритм рассматривается ими как соотношение длительностей звуков вне определенного метра. Это приводит к тому, что ребенок воспринимает ритм лишь как расплывчатое, не обусловленное музыкальным смыслом, чередование музыкальных звуков определенной длительности; у него отсутствует ощущение метра как внутренней пружины, направляющей течение музыки от одной сильной доли к другой.

Разбирая незнакомый текст вне метрической пульсации, ребенок считает вслух, не замечая, что малейшие трудности в тексте вызывает задержки счета, остановки, что приводит к полному искажению ритмического рисунка.

Ритмические ошибки особенно коварны потому, что ребенку кажется, будто он мыслит ритмически верно.

Для развития чувства метра можно использовать равномерное движение: хождение под песню, под инструментальное музыкальное произведение; подражательные движения, которые дети делают во время игры («покачивание» в колыбельной, «кошение травы», «капельки» и т. д.). Важное условие: метр необходимо отбивать, (отхлопывать) без остановок, без каких-либо отклонений от темпа.

Ритмическим занятиям легче всего придавать форму, близкую к игре, и привлекать к ней всех без исключения детей.

Уже с первых шагов необходимо воспитывать у ученика умение охватить взором ритмическую фразу в целом и научить осознавать ее внутреннюю структуру, начиная с наиболее простых построений и постепенно продвигаясь к более сложным.

Сначала это могут быть знакомые детям стихи, которые они читают, «проговаривая» ручками или ножками ритмический рисунок {равное движение восьмыми и остановка в конце фразы):

«Муха - цокотуха...», «Наша Таня громко плачет...», «Гуси, Гуси — га га га...».

Затем песни, содержащие ритмическое движение только из восьмых и четвертей в размере 2/4: песня-игра «Гости пришли» Кабалевского, «Серенькая кошечка» Витлина, «Что нам осень принесла» Левиной, «Песенка друзей» Герчика, «Осень» Васильева-Буглая и т. д.

Только когда дети смогут свободно, уверенно и выразительно отхлопывать, узнавать, выкладывать карточками ритмический рисунок знакомых песен, состоящий из восьмых и четвертей, можно ставить перед ними новую задачу осознания ритмических закономерностей.

Новая половинная длительность: «Маляр» Лещинской, «Уточка» Арцибашевой;

Затакт: считалка «Серый волк пришел из сказки», «Зимняя пляска» Старокадомского;

Шестнадцатые: «Соловейко» Филиппенко, «Часы» Метлова, «Котятка» Чичкова;

Пауза: «Две лошадки» Лещинской, «На лошадке» Лепина.

При ознакомлении детей с новым ритмическим материалом очень важно использовать наглядные пособия, понятные ребенку, — ритмокарточки, схемы, — так как зрительные образы облегчают восприятие музыкального ритма.

Очень важно с первых шагов развивать в детях навык внутренней ритмической настройки перед исполнением; они должны уметь заранее представить темп и размер произведения, ведь именно темп является тем элементарным выразительным средством, определяющим характер музыкального произведения, его жанровый признак.

Вначале настройку дает педагог, дирижируя или отхлопывая метрические доли; впоследствии дети должны суметь самостоятельно настроиться, учитывая характер исполняемого произведения.

Для более и тонкого восприятия музыки необходимо воспитывать в детях умение следить за агогическими оттенками.

Следует избегать простукивания, отхлопывания ритма невыразительно, всегда в одном «ускоренном» темпе. Необходимо также пробуждать в детях творческое начало, давая задания импровизационного характера.

Понятийное содержание

Темп, доли, равномерная пульсация, сильная и слабая доли, акцент. Длительности: половинная, четверть, восьмая, шестнадцатая. Такт, тактовая черта, затакт. Двудольный и трехдольный размеры. Паузы: четверть и восьмая.

Дирижирование в размере 2/4 (в продвинутых группах — на 3/4).

Ритмический рисунок, фермата.

Формы работа и музыкальный материал

1. Отхлопать метрические доли в прослушанном музыкальном произведении (размеры $2/4$, $3/4$):

- а) всем классом;
- б) одна группа отхлопывает только сильные доли, другая — все доли;
- в) одна группа отхлопывает доли, а другая — ритмический рисунок.

В этих упражнениях можно использовать ударные инструменты: бубен, ложки, тамбурин и т. д.

2. Дирижируя на $2/4$ (в продвинутых группах на $3/4$) или отмечая метрические доли, проговаривать ритмослогами ритмический рисунок.

3. Одной рукой отстукивать метрические доли, а другой рукой — ритмический рисунок.

4. Повторить ритмический рисунок целиком или по фразам:

а) хлопками или «умными» ладошками (условными движениями): четвертная длительность — удар ладошкой по столу, восьмые — хлопки в ладоши, половинная — руки на пояс;

б) ритмослогами.

5. Узнать песню по ритмическому рисунку:

- а) записанному на доске;
- б) выложенному ритмическими карточками;
- в) прохлопанному преподавателем или одним из детей.

6. Проанализировать ритмический рисунок песни:

а) записать или выложить карточками ритмический рисунок песни;

Первоначально используются карточки одного цвета.

На более позднем этапе, когда будет наработано ощущение сильной доли, можно использовать карточки, на которых сильная доля отмечена другим цветом.

б) исправить «ошибки» в записанном ритмическом рисунке, сделанные

преподавателем.

7. Ритмическое «эхо». Повторить по фразам прослушанное музыкальное произведение «умными» ладошками, проговаривая ритмослоги всей группой или «цепочкой» — группами детей поочередно.

Эту форму работы можно превратить в игру: ребенок, неправильно выполнивший задание, выбывает из игры — садится на стул («камешек») или встает («столбик»).

8. Игра «Обезьянки». Повторить ритмический рисунок музыкальной фразы (2 такта в размере 2/4), суметь записать его по памяти или выложить ритмическими карточками (устный диктант).

9. Определить размер в прослушанном музыкальном произведении. Игра «Капельки»: сильную долю дети фиксируют хлопками в ладоши, слабые доли «сбрасывают» кистями рук.

Сопоставление двудольных и трехдольных размеров.

10. Сопоставление длительностей, звучащих одновременно в разных голосах.

а) класс разделить на две группы: одна группа исполняет четверти, другая — восьмые;

б) в прослушанном музыкальном произведении обратить внимание детей на 2 голоса: верхний — восьмые, нижний — четверти (например, Гендель «Пассакалия»). Затем дети слушают это произведение и «умными» ладошками отхлопывают: одна группа — четверти, другая — восьмые;

в) игра «Охотник и собачка». Охотник «шагает» четвертными, а собачка «бежит» восьмыми.

11. Ритмизация стиха. Импровизация ритмического рисунка на данный текст. Дети предлагают разные ритмические варианты одного стихотворения. Например: «Где обедал воробей? В зоопарке у зверей».

12. Ритмическая импровизация:

а) преподаватель или один из детей отхлопывает ритмическую фразу (2 такта в размере 2/4), другой ребенок повторяет предложенную ему ритмическую

фразу и отвечает «своей» фразой, следующий ребенок повторяет новый двутакт и сочиняет свою ритмическую фразу и т. д.;

б) особый вид импровизации — создание аккомпанемента шумовыми инструментами к прослушанным музыкальным произведениям.

13. Ритмическая «разминка».

Дети, глядя на ритмические карточки, которые показывает преподаватель, отхлопывают их «умными» ладошками, проговаривая метрические доли: «раз, два».

Позже задание усложняется:

а) дирижирование на 2/4, проговаривая ритмослоги;

б) отстукивание метрических долей, проговаривая ритмослоги;

в) отхлопывание «умными» ладошками, проговаривая метрические доли: «раз, два».

Это упражнение можно превратить в игру: закрыть карточки, перевернув их, попросить детей (четырех человек) вытащить по одной из ритмических карточек. Затем дети, как в лото, складывают эти карточки, «выстраивая» 4 такта так, как им нравится. Этот четырехтакт отхлопывают все дети, его можно варьировать, меняя местами карточки.

14. Ритмическое двухголосие:

а) прохлопать двухголосно: первая группа — первую строчку, вторая группа — вторую;

б) записать по памяти одну из строчек;

в) поиграть в «Сони» или «Догонялки», то есть исполнить ритмический канон.

15. Пение гаммы в разном ритмическом оформлении, различными длительностями, дирижируя на 2/4.

Развитие музыкально-слуховых представлений

Данный раздел программы — интегральный центр, осуществляющий межпредметные связи. Восприятие музыкального языка произведений,

исполняемых на специальности, хоре, прослушанных на ритмике или в записи на уроке сольфеджио, — вот основа данного раздела, а так как в подготовительном классе обычно учатся дети, занимающиеся на разных инструментах, возникает необходимость знакомства с произведениями, разнообразными по исполнительскому составу и тембровому содержанию. Эта форма работы, связанная с восприятием, важна в подготовительном классе еще и потому, что расширяет эмоциональную палитру дошкольника. Радость, удивление, волнение, восхищение, интерес, грусть и т. д. — вот та эмоциональная гамма, которая начинает «звучать» на уроках сольфеджио.

Ребенок должен научиться не только непосредственно реагировать на прослушанное произведение, но и овладеть навыком словесного определения характера музыкального произведения и его выразительных средств. Воспринятое явление только тогда поднимается до уровня осознания, когда оно обозначается дошкольником словесно. Следовательно, одним из необходимых навыков становится навык владения понятийным словарем, который в течение года расширяется и обогащается: от обозначения своего эмоционального состояния при прослушивании до словесного анализа элементов музыкального языка.

Особую роль в развитии музыкально-слуховых представлений играет восприятие общего музыкального пространства, работа над умением дифференцировать музыкальную ткань по вертикали, анализ красочной стороны созвучий. Все это является начальным этапом в развитии гармонического слуха. (Работа над формированием гармонического слуха - одна из самых сложных форм деятельности дошкольника, так как развитие этой музыкальной способности требует уже некоторого опыта восприятия, строится на уровне представлений и воплощает единство эмоционального и логического.)

С другой стороны, ребенок должен научиться понимать музыкальные произведения не только в пространстве, но и во времени, овладевая навыками

синтаксического анализа, анализа форм.

Следует помнить, однако, что на занятиях в подготовительном классе, в силу особенностей восприятия дошкольника, не следует перегружать задание несколькими поставленными задачами. Одновременный анализ элементов музыкального языка, связанных с вертикалью и горизонталью, сложен для психики ребенка, поэтому при каждом проигрывании музыкального произведения или его отрывка следует направлять внимание ученика на решение конкретно поставленной задачи (или нескольких однотипных).

В зависимости от практической формы и поставленной цели работа над одним произведением может занимать часть одного урока, а может быть сосредоточена в нескольких занятиях, если есть необходимость изучения произведения с разных ракурсов. Одно произведение может анализироваться с разной степенью подробности, например, в начале и в конце года. Время, отводимое на прослушивание, не должно превышать шести минут (от одной минуты в начале года), так как ребенку дошкольного возраста трудно сосредоточить внимание на более продолжительное время.

Необходимым условием слухового воспитания становится проблема формирования репертуара прослушиваемых произведений. В классе должны звучать лучшие образцы музыкального искусства, восприятие которых воспитывает у детей хороший вкус.

Анализируя музыкальное произведение, ребенок учится внимательно вслушиваться в детали или охватывать произведение в целом — в зависимости от задачи, поставленной педагогом. Этот навык, формируемый на уроке сольфеджио, становится ему необходим и на занятиях инструментом, в результате этой работы дошкольник учится контролировать и оценивать свое исполнение.

И, наконец, постоянное обращение к «живой» музыке на уроке сольфеджио превращает трудный процесс усвоения теоретических истин в непосредственное общение с искусством.

К концу учебного года обучающийся подготовительного класса должен уметь определять характер музыкального произведения, жанр, исполнительский состав. Анализ элементов музыкального языка и формы должен проводиться с помощью педагога.

Следует также развивать у детей творческое начало, которое может проявляться в создании ярких словесных образов, фантазий, рожденных музыкой. Педагогу необходимо лишь следить за тем, чтобы образное «домысливание» опиралось на конкретные «музыкальные факты».

Понятийное содержание

Характер музыкального произведения. Использование слов эмоционально-эстетического значения (весело, бодро, бойко, живо, задорно, игриво, празднично, радостно, ярко и т. д.; грустно, безутешно, жалобно, тоскливо, уныло, задумчиво и т. д.).

Понятия повторности и контраста музыкального материала.

Вступление и заключение. Двухчастные и трехчастные формы. Куплетная форма.

Музыкальный синтаксис: фраза, предложение, цезура. Повторность фраз, вопросно-ответные построения.

Регистры: высокий, средний, низкий.

Общее понятие о фактуре. Типы фактуры: мелодия и аккомпанемент, аккордовая фактура, подголосочная фактура, полифоническая фактура.

Ладовая окраска: мажор, минор. Агогические оттенки.

Динамические оттенки. Музыкальные штрихи.

Размер: двудольный, трехдольный. Основные музыкальные жанры: песня, танец, марш. Разновидности песен и маршей. Танцы: менуэт, гавот, полонез, полька, вальс и др.

Понятие о различных музыкальных тембрах. Общее понятие о консонирующих и диссонирующих созвучиях.

Форма работы и музыкальный материал

1. Определение в пройденных песнях: характера, лада, формы. Умение проанализировать мелодию. Степень подробности анализа зависит от объема знаний, усвоенных к этому времени.

2. Прослушивание программной фортепианной миниатюры (например, пьесы из «Детского альбома» Чайковского, из цикла «Детская музыка» Прокофьева, пьес из фортепианных сборников Артоболевской, Смирновой, Лещинской и Пороцкого и др.).

Определение темпа, характера, формы, используемых регистров. Нахождение связи между характером произведения и ладом. Определение контрастности и повторности частей.

3. Определение жанра прослушанных инструментальных пьес. Указать признаки жанров: темп, размер, характер, особенности фактуры, метроритмические особенности. Различать на слух танцевальные жанры: менуэт, гавот, польку, вальс и другие.

4. Узнавание знакомых тембров в прослушанных ансамблевых и оркестровых произведениях с яркими сольными партиями, например: «Шутка» Баха, «Карнавал животных» Сен-Санса («Слон», «Лебедь»), «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик» Чайковского, «Неаполитанский танец» из балета «Лебединое озеро» и другие.

5. Предварительно ознакомившись с названиями нескольких пьес, прослушать их в произвольном порядке и уметь определить, что исполнено и в какой последовательности.

6. Узнавание пройденных произведений при повторном прослушивании («музыкальная викторина»).

7. Умение дифференцировать одноголосие и двухголосие на слух. Пример игры. Педагог играет музыкальный отрывок, в котором чередуются одно- и двухголосные фрагменты. Дети поднимают карточку с цифрой «1» при звучании одноголосия, карточку с цифрой «2» при звучании двухголосия.

8. Умение выделить отдельные элементы гармонического языка в музыкальной ткани и определить красочную и выразительную роль некоторых интервалов и аккордов или их сочетания.

Например, выразительная роль квартового затакта в мелодии, квинтового бурдона в аккомпанементе, октавных скачков и т. д.

9. Узнавание тонико-доминантовых оборотов.

Например: Контрданс G-dur, «Экосезы» op. 18, op. 33 Шуберта; «Вальс» из оперы «Волшебный стрелок» Вебера; «Контрданс» B-dur, «Экосез» G-dur Бетховена; «Трепак» Рубинштейна; Креольская песня «Танцуй, Калинда» Сиг-мейстера; «Тирольский вальс» Пуленка и т. д.

10. Умение дифференцировать консонансы и диссонансы в тех примерах, где они играют особую выразительную или изобразительную роль. Например: «Солнышко» Раухвергера, «В лесу», «Охотники поют» Зебрыка, «В гамаке» Коолвика, Сельская зарисовка «За околицей» Стативкина, «Заблудившийся олененок» Подгорного, «Тревожная колыбельная» Мясковского, «Танец дикарей» Накады.

11. Определение выразительной роли аккомпанеента («Тень-тень» Калининкова).

5.2. Методические рекомендации для дистанционного обучения

Дистанционное обучение это – обучение, проходящее с применением дистанционных технологий (ZOOM, Skype, WhatsApp, mail, youtube...). Используется как дополнение к аудиторному, полностью не исключая его, а также, как крайняя мера, когда аудиторное обучение невозможно (по состоянию здоровья ученика или педагога, карантин, отъезд на конкурс или гастроли, и т. д.)

Одно из приоритетных направлений - это Online уроки. Преподаватель выходит на связь с учеником и занимаются в реальном времени. Для организации стабильной работы обучающегося и преподавателя необходимо

наличие технических средств (ноутбук, планшет, смартфон и т.д.) с возможностью видеосвязи для проведения индивидуального занятия в режиме Online

Следующий вид работы — проверка и контроль домашнего задания. Ученик делает видео или аудио запись своего исполнения, присылает ее и преподавателю - получает методические рекомендации.

Система построения домашних занятий очень нужна для обучающихся. Важнейшим моментом является самоорганизация. Преподаватель контролирует выполнение заданий. Ребенок слышит себя — обращает внимание на звук. Фонограммы и минусы, которые записывает преподаватель - позволяют сделать шаг вперед в метроритме. Учащийся слышит движение и развитие музыки, старается играть вместе с ним. При выполнении домашних занятий необходимо следовать рекомендациям преподавателей по индивидуальным дисциплинам и в указанные сроки направлять выполненное задание преподавателю используя приложения Skype, Viber, WhatsApp, E-mail. Для самостоятельной работы обучающихся преподавателями на страницах сообществ размещается дополнительный материал: ссылки на просмотр видео-уроков, мастер-классов, выступления профессиональных музыкантов.

Вся работа в дистанционном режиме должна проходить под контролем со стороны родителей и при их непосредственном участии.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Вахромеев В. Вопросы методики преподавания сольфеджио. М., 1966.
2. Вопросы методики воспитания слуха / Редакция А. Островского. Л., 1967.
3. Воспитание музыкального слуха / Редакция А. Агажанова. М., 1974.
4. Выготский Л. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1991.
5. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио в ДМШ. М., 1986.
6. Домогацкая И. Методика проведения отбора детей в группы раннего эстетического развития. М.: Гриф-Фонд, 1994.
7. Запорожец А. Детская психология. М., 1964.
8. Кэрол Флэнк-Хобсон, Брайн Е. Робинсон, Пэтси Скин. Развитие ребенка и его отношений с окружающими: Центр общечеловеческих ценностей. М., 1993.
9. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. М., 1972.
- Ю.Одоевский В. Музыкальная грамота / Музыкально-критическое наследие. М., 1956.
11. Платонов К. Проблемы способностей. М., 1972.
12. Система детского музыкального воспитания К. Орфа / Редакция Л. Баренбойма. Л., 1970.
13. Стулова Г. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М., 1992.
14. Н.Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М., 1961.
15. Торшилова Е. Морозова Т. Развитие эстетических способностей детей 3-7 лет. М., 1994.
16. Чистякова М. Психогимнастика. М., 1995.
17. Шеломов Б. Импровизация на уроках сольфеджио. М., 1977.
18. Шеломов Б. Детское музыкальное творчество на русской народной основе. СПб., 1996.
19. Эльконин Д. Психология игры. М., 1978.

Рекомендуемые пособия

1. Абелян Л. Как Рыжик научился петь. М., 1989.
2. Абелян Л. Песни, танцы, игры, шутки для моей малютки. М., 1990.
3. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. М., 1991.
4. Андреева М. От примы до октавы: 1 класс. М., 1994.
5. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Вып. 1, 2. М., 1996.
6. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для I—11 классов ДМШ. М., 1996.
7. Барабошкина А. Сольфеджио: 1 класс ДМШ. М., 1988.
8. Баренбойм Л., Брянская Ф., Перунова Н. Путь к музицированию: Школа игры на фортепиано. Вып. 1. Л., 1980.
9. Бырченко Т. С песенкой по лесенке. М., 1991.
10. Бырченко Т., Франио Г. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике. М., 1991.
11. Вейс П. Ступеньки в музыку. М., 1987.
12. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М., 1984.
13. Дубянская Е. Нашим детям. Л., 1970.
14. Зебряк Т. Играем на уроках сольфеджио. М., 1986.
15. Котляревская-Крафт М., Москалькова И., Батхан Л. Сольфеджио для подготовительных отделений: Разработка уроков. Л. 1986.
16. Котляревская-Крафт М., Москалькова И., Батхан Л. Сольфеджио для подготовительных отделений: Домашние задания. Л., 1986.
17. Котляревская-Крафт М. Сольфеджио: 1 класс: Разработка уроков. Л., 1989.
18. Котляревская-Крафт М. Сольфеджио: 1 класс: Учебное пособие для классной и домашней работы. Л., 1989.
19. Лаптев И. Оркестр в классе. Вып. I, II, III. М.: Музыка.
20. Лещинская Ф., Пороцкий В. Малыш за роялем. М., 1989.
21. Ляховицкая С. Первые шаги маленького пианиста. Л., 1973.
22. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем: Сольфеджио для 1 класса ДМШ. Л., 1989.

- 23.Металлиди Ж. Чудеса в решетке. М., 1995.
- 24.Минина Н. Давайте поиграем: Музыкальный альбом-раскраска для дошкольников. М, 1993.
25. Музыка в детском саду / Составители Н. Ветлугина, И. Держинская, Л. Комиссарова. М., 1985.
- 26.Перунова Н. Музыкальная азбука. Л., 1990.
- 27.Серотюк П. Хочу быть баянистом. М., 1995.
- 28.Сиротина Т. Ритмическая азбука: Музыкальное пособие, 1994.
- 29.Сиротина Т. Музыкальная азбука. М., 1996.
- 30.Смирнова Т. Фортепиано: Интенсивный курс. Тетради 1, 2. М., 1992.
31. Тургенева Э, Малюков А. Пианист-фантазер. Ч. I. М., 1990.
- 32.Франио Г. Поурочный план по ритмике для дошкольных групп. М., 1993.